



SEPTEMBER 6-
OCTOBER 5
2024

MIMO KHAIR
FACING FUTURE

PORTRAITS OF RESILIENT CHILDREN

A PHOTOGRAPHIC
EXHIBITION

INAUGURATION, FRIDAY, SEPTEMBER 13, 7 PM

ARTE SPAZIO TEMPO GALLERY, VENICE , CANNAREGIO

+49-15257631227 info@mimokhairphotography.com



SNAP COLLECTIVE



Facing Future
portraits of resilient children
A photographic exhibition

In the timeless dance of life, moments intertwine to create stories, each photograph a chapter in the grand narrative of humanity. Within the pages of this collection, I invite you to embark on a journey spanning seven years and countless destinations, where the lens of my camera became a window to the souls of those I encountered.

Residing in the bustling metropolis of Shanghai, China, and venturing far beyond its borders to the Democratic Republic of Congo, Cambodia, Lebanon, Xinjiang (China), and India, I found myself drawn to the essence of human connection captured through portraiture. Over the course of 28 years behind the lens, one subject continually spoke to me with profound clarity—the portraits of children.

In their unguarded innocence and boundless spirit, children reveal the raw essence of humanity. Through their eyes, their gestures, and the environments they inhabit, I sought to capture the myriad of emotions that dance across their faces—the hope, the strength, the joy, and yes, even the sadness and despair.

Despite the adversities they may face, children embody resilience in its purest form. Their ability to live in the present moment, unburdened by the weight of the past, serves as a beacon of hope for the future. It is this resilience, this unwavering spirit, that I aim to honor and celebrate with these portraits.

Conflicts may rage on in the world around us, but in the eyes of children, we find solace and inspiration. They remind us of the power of hope, of the indomitable human spirit that refuses to be extinguished as we face our future.

Mimo Khair

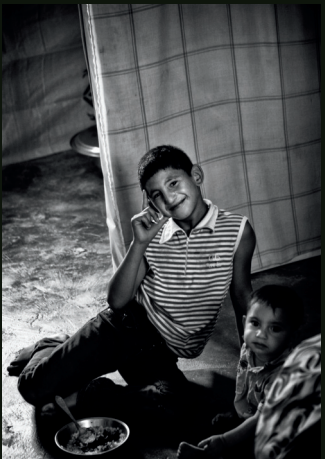
Facing Future
portraits of resilient children
A photographic exhibition

Nella danza senza tempo della vita, i momenti si intrecciano per creare storie, ogni fotografia è un capitolo nella grande narrativa dell'umanità. All'interno delle pagine di questa raccolta, vi invito a intraprendere un viaggio di sette anni attraverso innumerevoli destinazioni, dove l'obiettivo della mia fotocamera è diventato una finestra verso le anime delle persone che ho incontrato.

Vivendo nella metropoli vibrante di Shanghai, in Cina, e spingendomi ben oltre i suoi confini fino alla Repubblica Democratica del Congo, alla Cambogia, al Libano, allo Xinjiang (Cina) e all'India, mi sono sentito attratto dall'essenza della connessione umana catturata attraverso il ritratto. Nel corso di 28 anni dietro l'obiettivo, un soggetto ha parlato costantemente a me con chiarezza profonda: i ritratti dei bambini. Nella loro innocenza spontanea e nel loro spirito senza confini, i bambini rivelano l'essenza pura dell'umanità. Attraverso i loro occhi, i loro gesti e gli ambienti in cui vivono, ho cercato di catturare la miriade di emozioni che danzano sui loro volti: la speranza, la forza, la gioia e sì, anche la tristezza e la disperazione. Nonostante le avversità che possono affrontare, i bambini incarnano la resilienza nella sua forma più pura. La loro capacità di vivere nel presente, senza essere appesantiti dal peso del passato, serve come un faro di speranza per il futuro. È questa resilienza, questo spirito incrollabile, che desidero onorare e celebrare con questi ritratti. I conflitti possono imperversare nel mondo intorno a noi, ma negli occhi dei bambini troviamo conforto e ispirazione. Ci ricordano il potere della speranza, dello spirito indomabile dell'essere umano che rifiuta di essere spento mentre affrontiamo il nostro futuro.

Mimo Khair





This body of work is a continuation of Mimo's earlier creations reflecting her ongoing exploration of humanity. In these photographed Faces, there is no hierarchy between artist & subject but an intention to turn these portraits into global symbols. While her work alludes to destruction & political unrest, it does not portray tragedy in the traditional sense and stays away from the staged photograph. She sidesteps the history of art's rules of photography to keep the viewer in dialogue with the subject, and to allow the child to choose his own space and expression. At the same time, these abstract spaces create moments of connection layered with complex meanings, and invite the viewer to extract their own references.

The work is unique in a sense that these portraits seem familiar yet they are the culmination of several trips over several years. These faces are not fused together chronologically but instead mix older and newer snapshots from different continents in the hope they inspire a global call to action for peace.

Nayla Hadchiti

Art advisor, New York

Questo corpo di lavoro è una continuazione delle creazioni precedenti di Mimo, che riflettono la sua continua esplorazione dell'umanità. In questi volti fotografati, non c'è gerarchia tra artista e soggetto, ma l'intenzione di trasformare questi ritratti in simboli globali. Sebbene il suo lavoro alluda alla distruzione e ai disordini politici, non ritrae la tragedia nel senso tradizionale e si tiene lontano dalla fotografia messa in scena. Mimo elude le regole della storia dell'arte in fotografia per mantenere il dialogo tra lo spettatore e il soggetto, permettendo al bambino di scegliere il proprio spazio ed espressione. Allo stesso tempo, questi spazi astratti creano momenti di connessione stratificati con significati complessi e invitano lo spettatore a estrarre le proprie interpretazioni.

Il lavoro è unico nel senso che questi ritratti sembrano familiari, ma sono il culmine di diversi viaggi compiuti nel corso di diversi anni. Questi volti non sono fusi insieme cronologicamente, ma mescolano istantanee più vecchie e più nuove provenienti da diversi continenti, nella speranza di ispirare un appello globale all'azione per la pace.

Nayla Hadchiti

Consulente d'arte, New York





Mimo Khair is a photojournalist of the soul.

For years her photographic artistry has startled, delighted, and entranced many of us who have been following her one-of-a-kind journey.

Her natural and urban landscapes, her studies of contrast, the surprising visions she brings back from adventures all over our marvelous and terrible world—these are exquisite, but always most stunning are her portraits.

Proving that photographs are made from both sides of the camera lens, Mimo Khair's art draws extraordinary things out of her subjects, never so powerfully as when they are children.

In *Facing Future*, we meet facets of humanity's future, a future that faces us today in the eyes of children already considerably tested by the present they've landed in. Mimo Khair's portraits don't pity, they don't pander, they don't victimize—they celebrate and they tease out the inner mystery, the deep beauty of resilience in the young, the joy that nothing can snuff out, the hope that springs eternal in every generation.

Mimo Khair knows something of being tested by the worst the world can throw at a young life, and perhaps it's her own resilience that connects to it in others. In the ancient Egyptian Book of the Dead the heart is said to be weighed against a feather. Perhaps true resilience is in never becoming bitter, or heavy hearted.

Each photograph is a glimpse, a trace, a blend of past and future, a moment taken from space and time, an encounter, one heart to another heart. Such is Mimo's peculiar genius that these portraits captured in the midst of poverty and war are also records of human connection, of hearts meeting and confirming each other and making each other a little more whole. A little more light.

Light hearts.

Our world needs more of those.

—Mark Siegel
New York City, 2024

Prefazione di Mark Siegel, autore bestseller del New York Times.

Mimo Khair è una fotoreporter dell'anima.

Da anni, la sua arte fotografica sorprende, delizia e incanta molti di noi che seguiamo il suo percorso unico nel suo genere. I suoi paesaggi naturali e urbani, i suoi studi sul contrasto, le visioni sorprendenti che riporta dalle sue avventure in questo mondo meraviglioso e terribile: tutto ciò è straordinario, ma i suoi ritratti sono sempre i più stupefacenti.

Dimostrando che le fotografie sono fatte da entrambi i lati dell'obiettivo, l'arte di Mimo Khair trae cose straordinarie dai suoi soggetti, mai così potentemente come quando si tratta di bambini.

In *Facing Future*, incontriamo aspetti del futuro dell'umanità, un futuro che ci guarda oggi negli occhi dei bambini già messi alla prova dal presente in cui si trovano. I ritratti di Mimo Khair non provano pietà, non assecondano, non vittimizzano: celebrano e svelano il mistero interiore, la profonda bellezza della resilienza nei giovani, la gioia che nulla può spegnere, la speranza che nasce eterna in ogni generazione.

Mimo Khair conosce qualcosa dell'essere messi alla prova dalle peggiori sfide che il mondo può lanciare a una giovane vita, e forse è la sua stessa resilienza a connetterla con quella degli altri. Nel libro egiziano dei morti si dice che il cuore viene pesato contro una piuma. Forse la vera resilienza sta nel non diventare mai amareggiati o appesantiti nel cuore.

Ogni fotografia è uno sguardo, una traccia, un mix di passato e futuro, un momento strappato allo spazio e al tempo, un incontro, un cuore che incontra un altro cuore. Tale è il peculiare genio di Mimo, che questi ritratti catturati nel mezzo della povertà e della guerra sono anche documenti di connessione umana, di cuori che si incontrano e si confermano l'un l'altro, rendendosi un po' più integri. Un po' più luminosi.

Cuori leggeri.

Il nostro mondo ne ha bisogno.

—Mark Siegel

New York City, 2024

For information about purchase of the images, please
enquire at the gallery or email :
info@mimokhairphotography.com

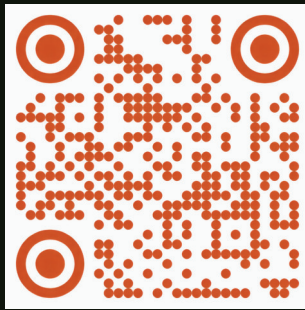
part of the proceeds will be donated to Seenaryo, to help with their
award winning work with children in the Middle East through theater
and play.



"FACING FUTURE is a labor of love, brought to life through the generous
support of numerous friends and organizations, to whom I am deeply
grateful."

SNAP COLLECTIVE





Information page about "FACING FUTURE"

